

Sommario

Presentazioni di Franco Sborgi e Gianluigi Ciotta	p. VII - IX
Introduzione di Francesco Tedeschi	1
I. Lucio Fontana in dialogo con lo spazio	
<i>Rapporti con l'architettura negli anni Trenta</i>	5
<i>Agli albori dello spazialismo (1947-1949)</i>	8
<i>L'idea della "sintesi delle arti" negli scritti teorici di Lucio Fontana</i>	15
<i>Lucio Fontana tra spazialità barocca e neobarocco in architettura</i>	32
<i>Dalla IX Triennale alle collaborazioni architettoniche in contesti effimeri e agli ambienti spaziali degli anni Sessanta</i>	45
II. Opere ambientali e collaborazioni architettoniche 1947-1968	
<i>Fregi spaziali per i palazzi di Milano</i>	67
<i>Opere in ceramica a destinazione architettonica: dal Cinema Arlecchino agli interventi sui grandi transatlantici</i>	77
<i>L'Ambiente spaziale a luce nera alla Galleria del Naviglio</i>	82
<i>Interventi spaziali in interni ed esterni</i>	89
<i>Progetti e opere di ambito sacro</i>	118
<i>Concetto spaziale al neon per la IX Triennale di Milano</i>	143
<i>Padiglioni per fiere</i>	149
<i>Gli ambienti spaziali degli anni Sessanta</i>	158
Indice dei nomi	183
Bibliografia	191